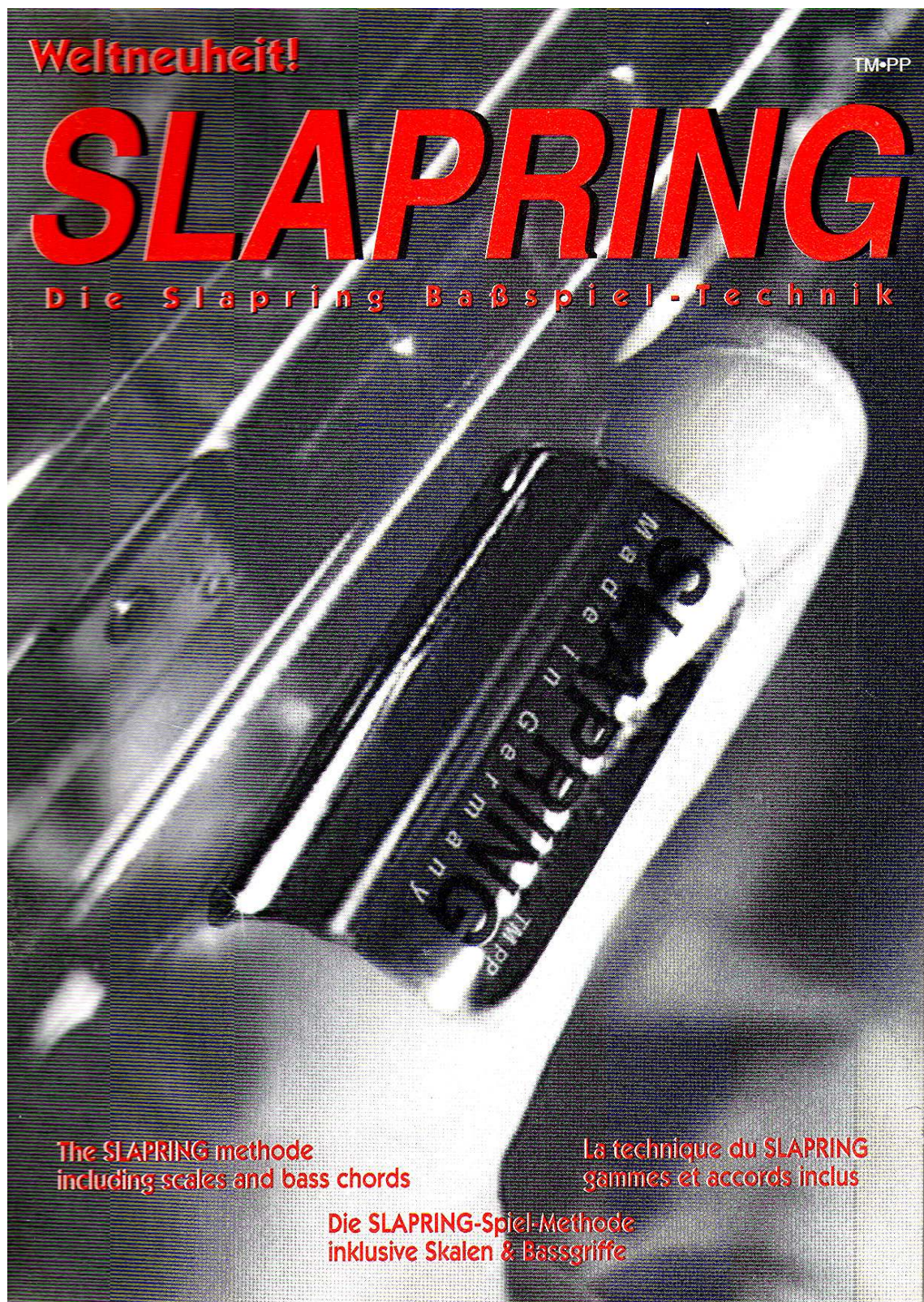


# Gerald Reese presents:



[www.geraldreese.com](http://www.geraldreese.com)

# Avertissement

Les bassistes ont, aujourd'hui, une grande variété de techniques à leur disposition. C'est la preuve de la flexibilité de notre instrument.

Cela paraît vite clair à quiconque se lance dans „l'aventure basse“: nous devons une fière chandelle aux bassistes et aux fabricants qui ont enrichi les techniques précédentes par des nouvelles innovations.

Au fur et à mesure, on est passé d'un instrument de base à un instrument pour virtuoses aux multiples possibilités: arpèges, slap, accords plaqués, tapping, harmoniques et autres variantes.

Pour réunir toutes ces

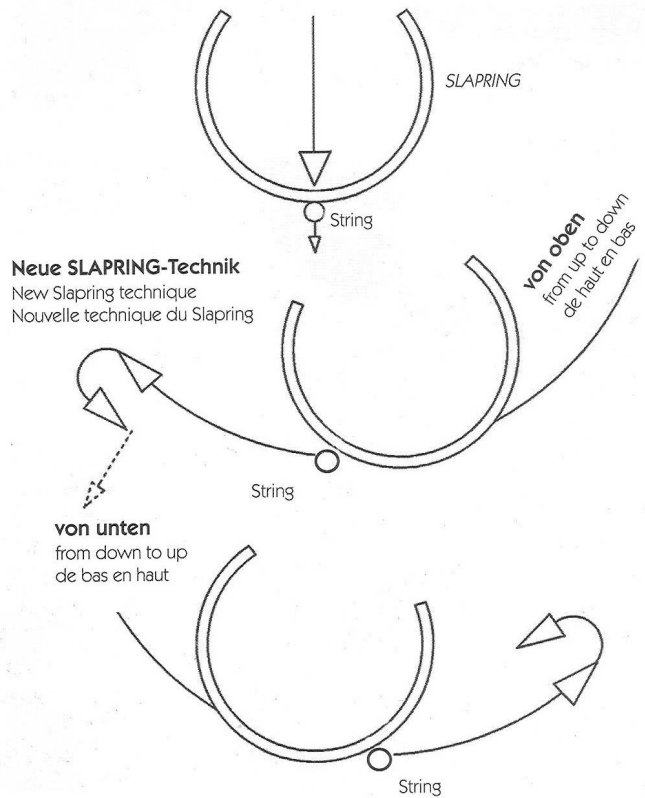
techniques en une seule, s'est développée celle du Slapring. Les différents éléments des techniques précédentes sont combinés et poussés plus loin. Cette façon de jouer très fluide se base sur une technique de frapper dont le secret réside dans le pouce grace à la bague métallique).

L'évolution de notre instrument est donc loin d'être terminée!

Pour aller rapidement à l'essentiel, je vous ai donné les riffs les plus importants et les gammes correspondantes.

Ce manuel se propose de vous initier à une nouvelle technique: le Slapring.

Ihre alte Slapweise können sie natürlich beibehalten und mit der Neuen kombinieren.  
 You can -of course- stay with your old technique and combine it the new  
 Vous pouvez bien sûr toujours utiliser la technique classique du slap et la combiner avec celle du Slapring



## Phase 1

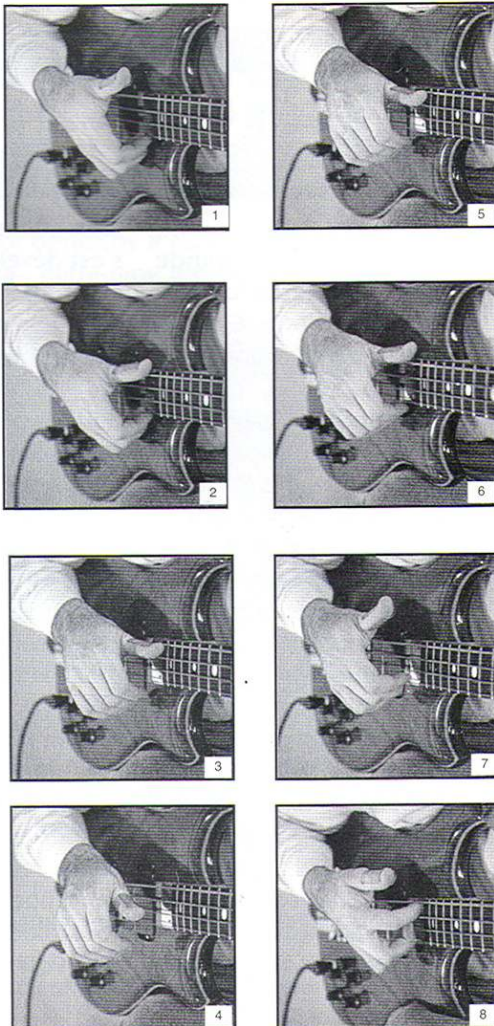
Mouvement (sec) du pouce de bas en haut.

Le mouvement est exécuté relativement sèchement par rotation de l'avant-bras de haut en bas et de bas en haut (illustrations 1 à 7).

Le pouce décrit un mouvement parabolique devant les cordes, il frappe lorsqu'il passe le plus près de la corde choisie.

On frappera, selon sa préférence, la corde de Mi ou de La.

A la fin du mouvement, on peut aussitôt tirer la même corde (photo 8).



## Phase 2:

Dans un mouvement de la main vers le haut, tirez la corde.

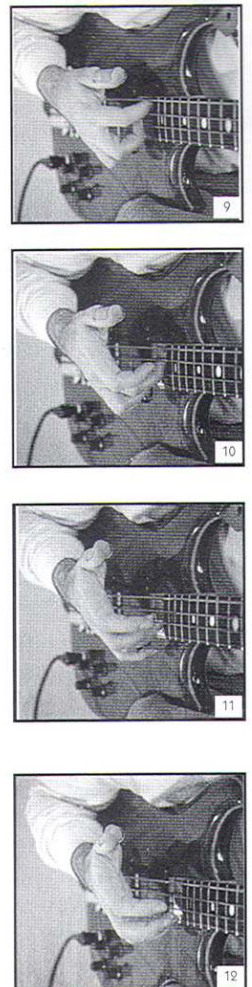
Tirez les cordes:  
 1- de Mi avec l'index (photo 9).

2- de La avec le majeur (photo 10).

3- de Ré avec l'annulaire (photo 11).

4- de Sol avec l'annulaire (photo 12).

Travaillez d'abord les phases 1 et 2 en combinant par exemple le pouce et l'annulaire. Pour arriver à un jeu efficace, vous devez réussir à bien coordonner vos doigts et à tenir ce mouvement.





### Phase 3:

Transposer les mouvements des phases 1 et 2 sur 2 cordes (ou plus!). Par exemple, la bague percute les cordes de Ré et de Sol en même temps (photos 13 et 14 et 15). Vous pouvez ensuite en Slapring enchaîner en tirant ces 2 cordes ensemble (sans illustration).



### Phase 4:

Technique de „l'harmonique-Hightune“.

Maintenant, ça se complique!  
Tirez les cordes de Sol, de Ré ou de La. Placez votre petit doigt au niveau du micro et touchez tout doucement cette corde jusqu'à l'étouffement du son. Vous devriez entendre une nouvelle harmonique.

Si ça ne marche pas du premier coup: cherchez à trouver le meilleur endroit où appuyer votre petit doigt jusqu'à ce que vous entendiez „l'harmonique-Hightune“.

La note de l'harmonique diffère selon la corde tirée (16,17).



### Phase 5:

Si vous jouez au niveau du chevalet vous entendrez un nouvel effet (son plus strident).

Vous pouvez à présent combiner ces différents sons avec le Slapring. Les différences de volume entre les harmoniques et les notes jouées en Slapring peuvent être compensées par un compresseur, ou mieux, par une pédale de volume.

En entourant la bague avec du ruban adhésif, on peut atténuer le son du slap (l'épaisseur du ruban diffère selon les marques).

Vous trouverez des exemples instrumentaux sur le CD „Bassline Musik“ (Contel Records G. Reese).

Commandes, demandes d'informations ou suggestions sont les bienvenues. Ecrire ou téléphoner (en allemand si possible sinon en anglais)



à: **Gerald Reese**

48151 Münster  
Handy: 0049-172-5335800  
Tel/Fax: 0049-251-77 88 98

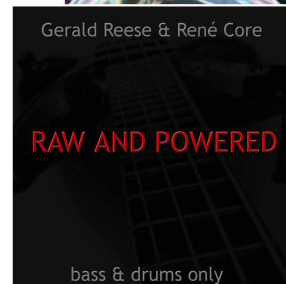
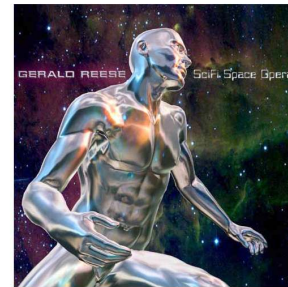
Bon courage et tous mes vœux de réussite!  
**Gerald.**

Ceci est une tentative de dépassement des barrières traditionnelles de notre instrument sans pour autant avoir recours à l'électronique. Avec la nouvelle technique du Slapring, se présente aux bassistes une technique de jeu plus complexe mais pas forcément plus difficile à apprendre. Cela vaut pour les débutants comme pour les plus expérimentés qui veulent se donner de nouveaux espaces pour développer leur créativité. Mon CD peut servir de modèle et se veut la première tentative de présentation de cette nouvelle technique dans des styles différents.

#### CD „Bassline Music“

Titel	Technique	Time/or ever
Night Games (Fusion)	Slapring Hightone Slapring solo	middle part 6.47 - 7.15 ever
Turn the Radio on (Rock song)	Slapring or except picking technique	ever
Funky (Funk)	Slapring	ever
Whale (Fusion)	Slapring Slapring chord Hightone mixed with whale voice	mixed
Spacemachine (only drum and bass)	Hightone slapring and Slapring chord melody Slapring	beginning mixed 3.50 - 4.14
Picture your Life (Pop song)	normal picking technique Slapring melody Slapring Slapring chord	from 1.20 on
Bassplayer	Slapring chord Slapring melody lead	mixed

**Check out our new CDs and the incredible Slapstrap!**



[www.geraldreese.com](http://www.geraldreese.com)  
or [www.slapring.com](http://www.slapring.com)

Copyright 1996 by SLAPRING Reese: 48151 Münster, Germany,  
Tel: + 49 (0) 172-53 35 800, Fax: + Fon :+ 49 (0) 251-77 88 98  
In case of questions about playing or lessons call me up.